



והמאית ותמכתה

המסוקת-אית

תיאטרון האינקובטור

להקת שחקני האינקובטור מתבססת בעיקר על בוגרי בתי הספר לאמנות ומשחק מירושלים כשמטרתה לשמר ולפתח את להקת השחקנים והיוצרים כקבוצה אקטיבית ויוצרת בתוך העיר.




החזון: לעורר שיח תרבותי העוסק במורכבותה של החברה הישראלית ומקורותיה ולשמש כחממה ליצירה מקורית וחדשנית להנאת וחוויית קהל רב ומגוון.

האינקובטור פועל באולם הבית בירושלים - בית מזיא לתיאטרון, באולם צוותא ת"א וכן באולמות, היכלי תרבות, פאבים ומועדונים ברחבי הארץ והעולם.

האינקובטור הנו תיאטרון המהווה בית ליצירה ירושלמית מקורית, תיאטרון השואף להיות מחולל תרבות משמעותי בעיר ירושלים וגורם אקטיבי בפיתוח צביונה כעיר פלורליסטית וחופשית המאפשרת מגוון דעות והשקפות עולם.

תחילת דרכו של האינקובטור היא בשנת 2005, בתמיכת "קרן ברכה". מאז העלה התיאטרון מעל 2,000 הופעות של 44 הצגות מקוריות כולל סדרת טלוויזיה בערוץ 10 וסדרת תכניות לערוץ הראשון, וכן זכה להכרה של גורמים מוסדיים ציבוריים כגון עיריית ירושלים ומשרד התרבות.

התיאטרון **מטפח את המצוינות באומנויות המשחק והתיאטרון,** המקורי והקלאסי, ומדגיש את ייחודם ככלים בלתי אמצעיים לבידור, חינוך ותרבות בעידן בו שולטת הטכנולוגיה והמדיה האלקטרונית.

02-6543007  02-6543001  בית מזיא - מסילת ישרים 18, ירושלים 

לשיווק ורכישות: 02-6543003/2 | info@incubator.org.il



5 סדנאות

34	סדנאות	28
36	סדנת ספוקן וורד	30
36	סדנת היפ הופ	30
37	סדנת מחזמר ראפ	31
37	סדנת זהות ישראלית	31
38	סדנת קומדיה	32
38	סדנת פנטומימה לבנה	32
39	סדנת אימפרוביזציה	33
39	סדנת משחק	33

4 הצגות ילדים

הצגות ילדים	18
אני סנדוויץ	19
הנסיך שחשב שהוא תרנגול	21
אנשים גדולים בארץ קטנה	21
איש קטן בעיר גדולה	21
משלי חיות	
צחוקות	
מעשה באחים	
שעת סיפור	

2 פואטרי שלום ישראל

פואטרי שלום ישראל	18
פואטרי שלום	19
שלום ג'אם	21
הקרם דה-לה שלום	21
שלום: ספוט	21

3 בדיבור

בדיבור	22
פדרו גראס	24
ג'ימבו ג'יי ולהקת הספא	26
אריק אבר	27

1 רפרטואר הצגות

רפרטואר הצגות	4
העיר הזאת	6
תיכון מגשימים	8
הטרגדיה של מקבת	9
בוז'ולה	10
גידי	11
יום הדין	12
הישראלי היפה	13
מקודשת	14
איוב	15
תנ"ך שואו	16
הצגה יומית	16
מה שחשוב באמת	17




רפרטואר הצגות

1

- 6 העיר הזאת
- 8 תיכון מגשימים
- 9 הטרגדיה של מקבת
- 10 בוז'ולה
- 11 גידי
- 12 יום הדין
- 13 הישראלי היפה
- 14 מקודשת
- 15 איוב
- 16 תנ"ך שואו
- 16 הצגה יומית
- 17 מה שחשוב באמת





רפרטואר עשיר, צעיר
ועכשווי של הצגות במגוון
סגנונות: מחזות זמר
בראפ והיפ הופ, קומדיות
סטיריות, קברטים בתנועה,
אקרובטיקה ופנטומימה
לבנה, ספוקן וורד ועוד.

העיר הזאת מחזמר ראפ בלשי

זוכת פרס "קיפוד הזהב" 2014 בקטגוריית הבאות:
במאי השנה: עמית אולמן | מחזאי השנה: להקת המופע של ויקטור
ג'קסון | מוסיקה: עומר מור | עבודה קבוצתית: להקת המופע של
ויקטור ג'קסון.

"עשוי מצוין.. לנו. ההנאה מובטחת"
|| מיכאל הנדלזלץ, הארץ

**"מוכע מהודק עלילתית ומוזיקלית בסטנדרטים שקשה
למצוא פה"** || מתן שרון, nrg

**"התפוצצות בימתית מופלאה של כישרון, ברק לשוני וגרוב
ברמות מדהימות. והצליחו לעשות את הלא יאומן ולהפוך
הצגת תיאטרון לקאלט"** || מרט פרחומובסקי, טיים אאוט

"שילוב מנצח של משחק ומוזיקליות... מאיים להיות פולחן"
|| צבי גורן, הבמה

העלילה מספרת את קורותיו של הבלש ג'ו, בלש ציני ומריר בעיר מושחתת ומנוונת, אשר נשבה בקסמיה של אישה בשם שרה בנט, המגיעה למשרדו ומשכנעת אותו לחקור את היעלמותה המסתורית של אחותה.

העלילה מסתבכת כאשר מתגלה שהאחות נרצחה וששרה לא סיפרה את כל האמת. מכאן ואילך אנו עדים להידרדרות של הבלש ג'ו, דרך מות השותף שלו ג'ק, הסתבכותו עם גורמי פשע בעיר ועד מעצרו על ידי המשטרה, שם מצליח הבלש לפענח את התעלומה.

סיפור הסתבכותו של הבלש ג'ו בפרשיות רצח מסתורית אשר תוביל אותו כמעט לחבל תליה. מחווה בראפ לסרטי פילים נואר ולסגנון בלשי בכלל. ההצגה בנויה כשיר ראפ אחד!

בימוי: עמית אולמן | כתיבה ולחנים: עמית אולמן,
עומר הברון ועומר מור (להקת המופע של ויקטור
ג'קסון) | עיבוד מוסיקלי: עומר מור | עיצוב תלבושות:
דורית ליליין | עיצוב תאורה: עמית אולמן | **שחקנים:**
עמית אולמן, עומר הברון, עומר מור, דורית ליליין, גיא
רון.

לצפייה





תיכון מגשימים מחווה בראפ לסרטי נעורים

"זה קצבי, שנון ועם ים של דימויים שהופכים קרב מילולי, לסוחף גם למי שאינו חובב את הז'אנר המוזיקלי הזה"
|| רון שוורץ, גלובוס מגזין

"הקהל יוצא עם בית מקפיץ, התרפקות נוסטלגית, ופאנצ'ים שנונים" || גל פרדר, פי האתון

"השחקנים כולם מפגינים יכולות דרמטיות ומוזיקליות נהדרות" || אסף קובלר, מקור ראשון

לצפייה 

ההצגה מגוללת את סיפורו של יואב, תלמיד חדש בתיכון דמיוני בשם "מגשימים", שהצטרף לשכבה בשנת הלימודים האחרונה בתיכון. הוא נקרע בין הנאמנות שלו לעצמו לבין הרצון העז שלו להיות שייך. העלילה מובאת אל הקהל על ידי קאסט מוכשר של עשרה צעירים שמשחקים, מנגנים, שרים ורוקדים.

את המוסיקה החיה והחריזה השנונה עוטף ראפ סוחף. במופע זה, הראפ הוא לא רק הסגנון, הוא המהות כולה.

במאי וכותב ראשי: עמית אולמן | עוזר במאי: עומר הברון | עיבוד מוזיקלי: עומר מור | כוריאוגרפיה: סטפר הפקות | עיצוב תפאורה: דני בלינסון | עיצוב תלבושות: חן הוד | עיצוב תאורה: זכי קוואסמי | **שחקנים:** עומר הברון, עמית אולמן, גלי אשכנזי לוין, דורון גוברמן, סימה ברמי, עמרי הכהן, שלו סרוה, רועי גוראי, לילי רוזנר, רועי דורון, רני אלון.



צילום: יורן עבאדי

הטרגדיה של מקבת

"מקורית, מפתיעה ומשוחקת היטב"
|| שי בר יעקב, ידיעות אחרונות

"המקבת שלהם - ובערב זה הוא הרבה יותר שלהם מאשר של שייקספיר - הוא שעשוע אינטליגנטי מאוד בשפה, ברמת המילה והצליל, וגם מעשה חצוף בימתית"
|| מיכאל הנדלזלץ, הארץ

"ביצוע מעולה מבחינת הליהוק והמשחק שיש בהם הכול - דיבור, שירה, תנועה, גיבוש אנסמבלי. מרשים ומיומן... תיאטרון אחר שונה ומקורי"
|| בן-עמי פיינגולד, מקור ראשון

לצפייה



בימוי: עמית אולמן | עוזר במאי: יפתח ליבוביץ | יעוץ מוסיקלי והקלטות: עומר מור | עיצוב תאורה: זכי קוואסמי | עיצוב תלבושות: אודליה ליברמן | בניית קופסאות וקחונים: אשר פרל | **שחקנים:** עמית אולמן, דנה ידלין, דניאל שפירא, יפתח ליבוביץ, עומר הברון, יוסף אלבלק, שרי עציץ.

עציץ, נתנאל דוד רפפורט, יערה ביסטרי, ישראל פניאל, גל דאי, עמרי הכהן, אמיר משיח, אורי סעדה.

"שישים דקות של שותפות פעילה עם המתרחש על הבמה, תוכן אקטואלי שכיף לחזק עליו ושחקנים מוכשרים שמגנישים אותו בחן רב"

|| מגזין תיאטרון באינטרנט-מרתה יודעת

"החבריה האלו בהחלט השאירו לי טעם של עוד ועוד. חנו רגע רגע ועוד רגע. אני אחזור"

|| ענת גורל-רורברגר, הבלוג שמתנהל אחרת

לצפייה



מופע חדשני, בועט ואמיץ - עם קטעים מקוריים, חושפניים, מוזרים ובעיקר מצחיקים. 12 שחקנים על הבמה ילחמו על הלב ועל הקול שלכם. אתם תתאהבו בהם, תיסחפו לעולם שלהם ובעיקר תצאו עם טעם של עוד!

60 דקות בדיוק (על השעון) של טירוף: מערכונים, שירים, סטנדאפ ועוד. הבחירה בידיכם: איזה קטעים יופיעו הערב על הבמה?

בימוי: יצחק לאור וינון שאזו | עיצוב תאורה: אבי וידר | מנהל הפקה: עירן פייטוסי | ייעוץ אמנותי: אריק עשת | עוזרת במאי: בת-שבע אוטולנגי | **שחקנים:** בת-שבע אוטולנגי, אמלי כהן, אורן הגני, דניאל עובדיה, שרי



גידי מחזמר בהקיץ

"במחזמר הזה הכל בוצע על הצד הטוב ביותר. הכל מרוכז. הכל מעניין והכל מומלץ בפה מלא. אין לי ספק שיהיו הרבה צופים שילכו לראות מחזמר זה יותר מפעם אחת, ואני אהיה ביניהם"

|| אלי ליאון—עיתונאי; מבקר אמנות/הצגות

"יצאנו מהאולם האינטימי הקטן, שהיה מלא מפה-לפה, במבט מצועף כזה, של מי שכל תקוותיהם התגשמו והם שרויים בענן ורוד של אושר עילאי"

|| אלאיטו אבירם—מבקר תיאטרון

"כתיבה גאונית מושחזת, הלחנה מופלאה ובימוי שהולם וב-אשף אמנותי... תיזהרו זה ממכר"

לצפייה



|| בלוג-קוראת נמרצת

מחזמר משוגע ומצחיק על חיים, מוות ואהבה, המתרחש כולו בתוך ראשו של הגיבור.

גידי בסך הכל מעוניין לחצות את הכביש ולהתחיל עם המוכרת במכולת, אך עד מהרה מוצא את עצמו בתוך כאוס של מחשבות, אהבות ומלאכית מוות אחת, שמאיימת לשים לכל זה סוף. דקות ספורות אלו בתוך ראשו נפרשות על פני מחזמר שלם. האם גידי יגיע לצד השני של הכביש?

במאי, כותב ומלחין: יונתן בלומנפלד | ע. במאי: שי קסל | כוריאוגרפיה: טל קון | עיצוב תאורה: נדב ברנע | ניהול מוסיקלי ועיבודים: מיכל סולומון | עיצוב תלבושות: חן הוד | עיצוב תפאורה: דני בלינסון | מנהל הפקה: עירן פיטוסי | עיצוב סאונד: דדי נדה. נגנים: מיכל סולומון פסנתר, גיל גולדין - קונטרה בס, קרן גולדנצוויג - קלרינט | **שחקנים:** יונתן בלומנפלד, יריב קוק, רמי שוורץ, אילה דנגור, נעמה בוגט, סימה ברמי.

יום הדין קומדיית אימה אבסורדית

כשהאשמה דופקת בדלת אי אפשר להימלט מיום הדין.
דפיקה בדלת. מול יוסף ק' ניצבים שני שוטרים עם צו מעצר.
האישום: לא ידוע.

כך מתעורר יוסף ק' לאחר חגיגות יום הולדתו השלושים,
נאשם ואינו יודע על מה. מרגע זה הפכו חייו לסיט מתמשך.
גם כעת, שנה לאחר מכן, כשגזר הדין קרב, הוא נלחם כדי
לטהר את עצמו מאותה אשמה בלתי ידועה. אדם יחיד אל מול
המערכת. יום הדין הגיע.

בהשראת "המשפט" מאת פרנץ קפקא.

משחק: אושרי כהן | מחזה ומוסיקה מקורית: יוסי אלקה |
בימוי: אופל לוי חפץ | דרמטורגיה: אבישי מילשטיין | ע.
במאית: בן איזקסון | עיצוב במה ותלבושות: תות הרבט |
עיצוב תאורה: גיא גלילי | תנועה: שרון ישראלי | קריינות:
נתלי פינשטיין | שפה ודיבור: מרגלית גז | ניהול הפקה: עירן
פיטוסי | מילים לשיר "בקבר": רפאל אזרן.

**"המחזה הזה עשוי היטב. יש בו עשייה משותפת פורה
ומשחק מרשים של אושרי כהן"**
|| דבורה נמיר, המלצות היום

**"במשך שעה הוא מצליח לרתק את הקהל... הגשת הטקסט
שלו בהירה ומצוינת"**

▶ לצפייה-1

|| דנה שוכמכר, מעריב

▶ לצפייה-2

הישראלי היפה קומדיה מונודרמטית

הצגה הומוריסטית על זהויות בחברה הישראלית.

זהו ערב הגמר הגדול של תכנית הריאליטי "פרצופה של המדינה". חמישה מתמודדים יגיעו לגמר הגדול וכל אחד מהם ינסה לשכנע את הקהל שהוא הכי ישראלי שיש והוא פרצופה של המדינה. הצגה אינטראקטיבית המשתפת את הקהל בדיון על דמותה של מדינת ישראל והחברה הישראלית.

ההצגה מתאימה במיוחד לקהלים המתעסקים באזרחות ובזהות ישראלית (תיכונים, מכינות, צבא וסטודנטים).

*ניתן להזמין סדנה ושיחה עם היוצר לאחר המופע (פרטים על הסדנה בעמ' 37).

מאת ובביצוע: יאיר להמן | עריכה מוסיקלית: עומר הברון | ניהול אומנותי: אריק עשת ועומר הברון | עיצוב תאורה: גיא גלילי | עיצוב תפאורה: עלי קפלן.

"הצגת יחיד אמיצה המטפלת בלי כפפות בתרבות הפחד שמחדירים לנו לווריד מיום לידתנו" || רותי זוארץ, ישראל פוסט

לצפייה 

צילום: פרי מנדלבאום





מקודשת סיכורה של לוחמת לח"י

שרה, עולה חדשה, מגיעה לארץ ישראל ומצטרפת לשורות הלח"י. היא נתפסת בזמן פעולה כנגד השלטון הבריטי ונלקחת למעצר. בתא היא סופרת את הימים שעוברים, מתמודדת עם הבדידות והמרחק ממשפחתה, עם עול הסוד, קושי החקירה, והרעב.

למרות הקשיים, שרה מנסה להמשיך ולקיים את משאת נפשה להיות לוחמת חרות ולעסוק בגאולת ארץ ישראל.

מחזה: מורן רוזנבלט | בימוי: אלירן כספי | עיצוב תאורה: גיא גלילי | מוסיקה מקורית: גל לב | יוזמה ויעוץ תוכני: מוזיאון לח"י | **שחקנית**: אילה שיפטן.

 לצפייה

צילום: אבי בן-זאב

איוב

ספר איוב הוא טרגדיה תנ"כית הכתוב כמחזה המחולק לתמונות ודיאלוגים בין הדמויות.

הספר נכתב בסביבות הזמן שבו נכתב 'אדיפוס' של סופוקלס והטרגדיות היווניות של המאה החמישית לפני הספירה.

הטקסט הערוך על פי הספר מעלה שאלות עקרוניות: מה מקומו של השטן במערכת האלוהית? האמונה בשכר ועונש - האם איוב נענש עונש נורא על לא עוול בכפו? האם יכפור בשל כך באמונתו באל? מהי תפישת המוסר המקובלת של 'המאמינים' - שלושת הרעים - בצדקת האל? ומהי תפישת הצדק בעיני האל עצמו?

עוצמת הטקסט מוגשת ביצירה מוסיקלית. אשת איוב, שהספר נותן לה שורה אחת בלבד, תהפוך לדמות מרכזית כאם וכרעה המקוננת והמתריסה כנגד האלוהים.

זו התמודדות ראשונה בתיאטרון הישראלי עם הטקסט המופלא הזה שיועלה כלשונו

בימוי ועיבוד: יוסי יזרעאלי | ע. במאי: נועה גולני | מוסיקה: יוסף ברדנשווילי | צ'לן: יוני גוטליב | הפקה: ערן פיטוסי | עיצוב תפאורה: איתן נוימן | **שחקנים:** עומר הברון, יוסף אלבק, אייל נחמיאס, ששון גבאי, קרן הדר, אריק עשת.

"מבחינות רבות השאיפה של יזרעאלי הייתה גם להגביר את הטקסט, והוא משיג זאת במידה רבה בשיתוף עם המוזיקה המיוחדת, נוקבת ומקוננת שכתב המלחין יוסף ברדנשווילי לצ'לן בודד יוני גוטליבוביץ', ולשחקנית-זמרת קרן הדר, בקולה הנוסק ושוקע" || צבי גורן, הבמה

 לצפייה



צילום: דני גורן

תנ"ך שואו

מופע קברט המוריסטי. תיאטרון פסיי המשלב בתוכו אמנויות במה מגוונות: פנטומימה, אקרובטיקה, מחול, ליצנות, קסמים ושירה.

מה באמת רצה הנחש? איפה המנחה של קיין? מי לא נכנס לתיבה ברגע האחרון? למה נפלה רבקה מהגמל? ואיך בסוף שכנעו את פרעה?

מבחר מסיפורי הליבה של ספר הספרים - המוכרים לכולם ומהווים את הבסיס לתרבות היהודית והתרבות המערבית כולה, זוכים לעיבודים מפתיעים ומקוריים על ידי אנסמבל התיאטרון הפיסי "הצגה יומית". בין לבין מוצגים קטעי קישור מוסיקליים ההמחברים בין הסיפורים ולוקחים את הצופים למסע מלא הפתעות שמתחיל בבריאת העולם ומסתיים ביציאת מצרים. **כל זאת, במעט מילים, הרבה תנועה והמון דמיון.**

בימוי: צביקה פישזון | מוסיקה: מוצארט | עריכה מוסיקלית: נדב ויקינסקי | עיצוב תפאורה ותלבושות: יעפה גניאל | עיצוב תאורה: רפי עובדיה | אקרובטיקה ומחול: אביב איבגי | **שחקנים יוצרים:** ינון שאזן, יצחק לאור, דניאל קישינובסקי ודני ברוסובני.

"התנ"ך שואו הזה הוא תרופה טובה וערובה בטוחה למצב רוח מרומם. לא להחמיץ" || צבי גורן, הבמה

לצפייה

הצגה יומית

מחווה פארודית בתנועה ופנטומימה לאומנות הקולנוע ולתעשיית הסרטים ההוליוודית. קרבות אדירים, אפקטים מרהיבים, התפוצצויות, התעופפויות, מסעות, אהבות ודרמות קורעות לב. ללא תפאורה. ללא חפצים. ללא מילים.

"הצגה יומית" הוא מופע תנועה ותיאטרון גוף המשלב בתוכו שפות בימתיות שונות כגון: פנטומימה לבנה, תיאטרון מספר, ליצנות, מחול ועוד.

במופע מועלים ארבעה "סרטים", שהם למעשה עיבודים לז'אנרים קולנועיים ידועים: קומיקס גיבורי על, פילם נואר בלשי, קונג-פו וסרטי אימה. המפגש הזה, בין הקולנוע עתיר התקציבים והאפקטים לבין הב

זוכת פרס "פסטיבל חיפה הבינלאומי" 2008 בקטגוריות הבאות: אנסמבל השחקנים, בימוי, ההצגה הטובה ביותר. מה "הענייה" שלנו, יוצר את הקסם.

בימוי: צביקה פישזון | עוזר במאי: ענת ברנשטיין | עריכה סאונד: אסף בוצר | עיצוב תאורה: חואן כהן ושחר ורכזון | כתוביות: אלה פוניזובסקי | **שחקנים יוצרים:** דני ברוסובני, יצחק לאור, יעל מפציר, דניאל קישינובסקי, ינון שאזן.

לצפייה



צילום: ליריה מלטון

מה שחשוב באמת

ההצגה מה שחשוב באמת מורכבת משלוש קומדיות טראגיות העוסקות ברצון לחיות ובחיים שאנחנו רוצים.

לילה אחד, זוג צעיר נכנס לדירה של זקן חביב. אין מה לעשות, זמנו של הזקן עבר ועכשיו תורם. כעת, מול הזוג המקסים ומלא החיים, עומד איש זקן ואוחז בחייו שנותרו לו.

בלילה אחר בבסיס צבאי כלשהו, רגע לפני שיוצאים למלחמה, יושבים באוהל אחד משורר כושל ואיש שקוף. לשניים מארחים לחברה נשק, אלכוהול, זונה ושירי די גרוג. שם בלילה, מול מלחמה שבחרה בהם, פורצת מלחמה קטנה. מי מחליט, מי בוחר באמת, מי ייצא מהאוהל הזה בחיים ובשביל מה?

בלילה שלישי, דירה בורגנית. אישה חוגגת יום הולדת חמישים עם בעלה. שניהם לבד בארוחה אינטימית עם קוסם, כי איך אפשר בלי קוסם? בין קלפים וארנבים יש גם משאלות יום הולדת וחלומות שנשכחו, עכשיו נשאר רק לבדוק אם חלומות זה משהו שצריך להגשים, או שחולמים רק בשביל לחלום?

מחזה ובימוי: אלי חביב | ע. במאי: רותם בלוטניק | עיבוד מוסיקלי: עומר מור | ניהול הפקה: עירן פיטוסי עיצוב תאורה: שחר וכרזון | עיצוב תפאורה ותלבושות: דניאלה מור וטל צוריאל | הדרכת קסמים: אלי שונפלד | **שחקנים:** גבי עמרני, יונתן פורת, יעל שטולמן, יריב קוק, רם מזרחי, אריק עשת, פביאנה מיוחס.

"שלושה מערכונים על נושאים ברומו של אדם ועולם, פרי עטו של קול דרמטי חדש, עם אמירה מאתגרת וטון מרתק של רצינות קלת דעת" || מיכאל הנדלזלץ, הארץ

לצפייה 






פואטרי סלאם
ישראל

2





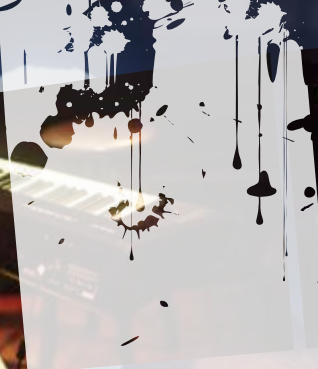
משוררים, שחקנים, ראפרים, נביאים, לוחמי חירות וכל מי שלא יכול לשבת בשקט, עולים בזה אחר זה על הבמה עם קטעי ספוקן-וורד, שירה מדוברת, נבואות זעם ומונולוגים מנבכי מוחם הפואטי.

ערבי הפואטרי סלאם מתקיימים על בסיס חודשי בירושלים, תל אביב, חיפה ובאר שבע.

עשרות משוררים פעילים כותבים ומגיבים על המתרחש בסביבתם ואלפי מבקרים מסורים פוקדים את הערבים, מריעים למשמע דיוק במילים, שואגים למראה אי צדק פואטי, מצביעים בנוכחותם, שוב ושוב, על אמנות שישראל הייתה זקוקה לה כמו שנורקל לנשימה.

פואטרי סלאם ישראל החל את פעילותו בהופעה מחתרית בתיאטרון האינקובטור בשנת 2012, המשיך לפאבים היותר מפוקפקים של ירושלים, משם התפשט לתל אביב, חיפה, באר שבע והגליל העליון. כיום עשרות אירועי פואטרי סלאם רשמיים, מלאים עד אפס מקום, מתרחשים ברחבי הארץ. בתחילת 2017 שודרו 9 תכניות עם מיטב המשוררים של הסצינה בערוץ הראשון.





פואטרי סלאם

תחרות ידידותית של אמני ספוקן-וורד, הקהל מחליט מי עושה קטע נוסף ומי ייזכה במיקרופון הזהב הנחשק.




שירה להשכיר

מיטב משוררי פואטרי סלאם ישראל בביצוע חדש ומקורי לשירי המשוררים הנערצים עליהם. השירה מתנערת מהדרג ועולה לבמה.

סלאם ג'אם

חגיגה של מילים, צלילים ומקצבים. אמני ספוקן-וורד עם שירים מושחזים היטב פוגשים מוסיקאי קשוב עם צלילים מאולתרים מהלב.



לצפייה 

סלאם: ספוט

מרתון מרטיט של מופעי ספוקן-וורד מוסיקליים שהסתעפו מהסצנה בשנים האחרונות.



צילומים: שלומי עטר, זיו עמר, יובל ליבלין, מאי פרוחי, שחר גולדברג, תומר מיימוני

בְּדַבּוֹר

3

- 24 פדרו גראס
- 26 ג'ימבו ג'יי ולהקת הספא
- 27 אריק אבר

"בְּדָבוֹר", לייבל המוסיקה מבית תיאטרון האינקובטור ופואטרי סלאם ישראל, הוא הלייבל הישראלי הראשון המתמחה בשילוב של ספוקן וורד עם מוסיקה.

העשייה המוסיקלית הייתה שזורה בהתעוררות הספוקן וורד העברי למן תחילתו. כיום פועלים בארץ מספר הולך וגדל של אמנים, צמדים ולהקות, אשר משלבים ספוקן וורד עם שלל סגנונות מוסיקליים.

הלייבל מייצג כיום את פדרו גראס, ג'ימבו ג'יי ואריק אבר, מראשוני אמני הספוקן וורד בארץ.

אלבום הבכורה של פדרו גראס - "חצי סוגריים" היה הראשון לצאת במסגרת הלייבל, אחריו יצא אלבום הבכורה של ג'ימבו ג'יי - "בואו לפני", ובהמשך השנה יראה אור אלבומו של אריק אבר. לצד פעילות זו, יוזם הלייבל שיתופי פעולה והפקות מקוריות.





צילום: אורלי כנב

פדרו גראס

פדרו גראס (עמית אולמן) הוא מוסיקאי, שחקן ומשורר, מחלוצי השירה המדוברת (ספוקן וורד) בישראל. במרץ 2017 יצא אלבום הסולו הראשון שלו - "חצי סוגריים", המלווה בספר שירה. זהו אלבום הספוקן וורד העברי הראשון.

הופעות הלהקה של פדרו גראס הן תופעה בימתית ייחודית במינה בישראל, המשלבות בין שירה מדוברת, משחק ושלל ז'אנרים מוסיקליים - מבלדות עדינות ועד היפ הופ נשכני.

"פדרו גראס ממציא את ההיפ הופ הישראלי מחדש. בעולם מלא מוזיקאים שמדברים על כלום, עלייתו של פדרו גראס היא כמו אוויר לנשימה בנותן ההיפ הופ הישראלי". || נדב מנחין, וואלה

לצפייה 





ג'ימבו ג'יי ולהקת ספא

"אחד הדברים היותר מגניבים ומסקרנים שקורים בסצנת ההיפ-הופ המקומית" || נעמה הדסי, גלגל"צ

"בואו לפני" שלו מציע היפ-הופ אינטליגנטי ואלגנטי, תוסס ועסיסי, בשרני ובעיקר מקורי" || עמוס אורן, הבמה

"הברון אחראי על אלבום שכולו כיף טהור, פצצות גרוב-רוק ורימוני מילים, תענוג אחר תענוג" || נדב מנוחין, וואלה

"מהנה, שנון, נטול פוזה ומעורר הזדהות, עומר הברון (ג'ימבו ג'יי) הוא שם נוסף שכדאי לאמץ בסצנת ההיפ-הופ" || יהודה נוריאל, 7 לילות

ג'ימבו ג'יי ולהקת ספא הם אחד השמות החמים בהיפ הופ הישראלי, עם להיטים כמו "עשיתי" ו"תזכרי" ששברו את הרשת והושמעו ללא הפסקה בכל תחנות הרדיו.

אלבום הבכורה "בואו לפני" הופק על ידי איציק פצצתי, ומורכב מעשרה שירים שהחלו כראפ-פואטי בערבי השירה של "פואטרי סלאם", וקיבלו עיבוד מוסיקלי בשלב מאוחר יותר. ההפקה שמה את המילים במרכז, ומדגישה הן את העברית הייחודית והמוקפדת של ג'ימבו, והן את הראפ הוירטואוזי שלו.

לצפייה





Gay's Photos :017x

אריק אבר

אריק אבר, ממייסדי "פואטרי סלאם ישראל", בהופעת ספוקן וורד מוסיקלית עם טקסטים שנעים בין צחוק מתגלגל לאגרוף בבטן. בעזרת לופר ומיקרופון בלבד, רוקם אבר שכבות על שכבות של מילים וביטים אשר לוכדים את הקהל המכושף.

"**ביטמילה**" הוא מופע ספוקן-וורד עסיסי על ביטים פואטיים: חגיגה של שירה מדוברת, ביטים, סאמפלים וצדק פואטי. במהלך השנה יראה אור אלבום הבכורה של אבר, אשר מתבסס על המופע ועל שיתופי פעולה עם מוסיקאים נוספים.

"פרפורמו מלהיב, נוטף כריזמה והומור" || תומר מיכלזון "הארץ"

לצפייה



30	אני סנדוויץ'
30	הנסיך שחשב שהוא תרנגול
31	אנשים גדולים בארץ קטנה
31	איש קטן בעיר גדולה
32	משלי חיות
32	צחוקות
33	מעשה באחים
33	שעת סיפור

**הצגות
ילדים**

4

הצגות ילדים המשלבות פנטומימה,
תיאטרון בובות, תיאטרון מספר,
חידודים ואלתורים. מסע בעקבות
גיבורים, אחים וחברים. מסע עם
מסר, המון כיף וצחוק.



הנסיך שחשב שהוא תרנגול


הצגה על פי סיפורו של רבי נחמן מברסלב "מעשה בהינדיק", בשילוב בובות.

יום בר המצווה של יוסף. בחוץ כל האורחים מחכים, אך הוא מסתגר בחדרו ולא מוכן בשום אופן לצאת ולנאום. אחרי שכנועים רבים מגיע הדוד נתן עם מתנה מיוחדת: סיפור.

סיפור על נסיך שחושב שהוא תרנגול, ועל אביו המלך, שמחפש תרופה לבנו.

מעשייה משעשעת על שיגעון ונורמליות, על אסור ומותר, ועל התרנגול שחבוי בתוך כל אחד מאתנו.

כתיבה: אבשלום אשל ויצחק לאור | עיצוב בובות: אבשלום אשל | ליווי אומנותי: דור צויגנבוים | **שחקנים יוצרים:** יוסף אלבלק ויצחק לאור.

לצפייה 


אני סנדוויץ'

סיפורה של ילדת סנדוויץ' ושני אחיה, אשר יום אחד נותרים לבד בבית ללא הוריהם. רצף אירועים לא צפויים מפתיע את החבורה ומאלץ אותם ללמוד להסתדר.

האם יצליחו להתגבר על המתחים שביחסים ביניהם, ולמצוא פתרון לתסבוכת לפני שההורים ישובו הביתה?

קומדיה דינאמית ואנושית המביאה את הסיפור של כל אחד מאתנו - בכור, אמצעי או צעיר.

מוסיקה: יואב בר | ליווי אומנותי: דור צויגנבוים | **כתיבה ומשחק:** רותם בלוטניק, מישל נרקיס ודני ברוסובני.

לצפייה 



איש קטן בעיר גדולה

אריאל, ילד קצת מפונק וקצת עצלן, נשלח לחופשה אצל הדוד הירושלמי – "דוד יהודה". אריאל קיבל משימה מבית-הספר: לכתוב עבודה על הדמויות החשובות בהיסטוריה של ירושלים. הוא מחפש דרכים קלות לביצוע המטלה, ואילו הדוד יהודה מציע לו דרך חלופית: לנסוע במכונת הזמן שבנה, ולפגוש את כל הדמויות החשובות באמת.

אריאל קצת ספקן, אך בעל כורחו הוא נקלע להרפתקה מופלאה, שבה הוא זוכה לפגוש דמויות מיוחדות ומרתקות מההיסטוריה של העיר: דוד המלך, הנציב הורדוס, אשת הסולטן הטורקי וגם חיילים, עיזים, ורנלים ועוד...

הוא לומד להעריך ולהוקיר את העיר, ומבין שההיסטוריה לא שייכת רק למנהיגים ולכובשים הגדולים, אלא גם לאנשים הפשוטים, שעבדו, שיחקו, חלמו והפכו את ירושלים לעיר המיוחדת שהיא.

כתיבה ובימוי: יצחק לאור | עיצוב תפאורה ותלבושות: נאוה שטר | **שחקנים:** אריאל קרן ויצחק לאור.



אנשים גדולים בארץ קטנה

זהו יום העצמאות, אריאל נוסע לבקר את הדוד יהודה - הדוד הקצת מוזר שלו... אריאל קצת מוטרד: עליו להכין עבודה לבית-הספר על הדמויות שעיצבו את פני המדינה, ואילו אצל הדוד יהודה - אין אפילו מחשב... הדוד יהודה לא מבין מה הבעיה: מי צריך מחשב כשיש... מכונת זמן?! נכון מאוד! מכונת זמן! אריאל מתוודע אל מכונת הזמן הישנה של הדוד יהודה, ולגמרי בטעות מפעיל אותה - ומתגלגל להרפתקה מופלאה... הוא פוגש את רבי יהודה הלוי, תיאודור הרצל ושרה גיבורת ניל", בורח משומר טורקי, גובר על חייל בריטי, עוזר לפלמ"חניק, ואפילו מסייע לדוד בן גוריון! כשאריאל חוזר הביתה, אחרי המסע הארוך, הוא יודע בדיוק מה לכתוב בעבודה, הוא הרי לא סתם שמע על הדמויות שעיצבו את פני המדינה; הוא הכיר אותן מקרוב, ואף לקח חלק משמעותי באירועים ההיסטוריים.

כתיבה ובימוי: יצחק לאור | עיצוב תפאורה ותלבושות: נאוה שטר | ציור תפאורה: תמר ברי, מוסיקה מקורית: טל מינקוב | מנהל הפקה: עירן פייטוסי | **שחקנים יוצרים:** יצחק לאור ואריאל קרן.

לצפייה 



צחוקות סטנד-אפ לילדים

איך מחנכים מלח גס?
מה עושה קרוקודיל זקן?
האם ספר טלפונים יכול להיות דבר מצחיק?
איזה מן שם זה הרשל"ה?
והאם לפילים לא נמאס שמספרים עליהם בדיחות?
סיפורים, חידודים, אלטורים, שירים ובעיקר צחוקים!

מוסיקה: נדב ויקינסקי | ליווי אומנותי: ענבל לורי | **שחקנים יוצרים:** ינון שאזו ויצחק לאור.

לצפייה 

משלי חיות

משלי חיות מומחזים שמקורם בסיפורי ח.נ. ביאליק. הצגה בחרוזים המבוססת על משלי שלמה המלך והחיות. בשילוב אקרובטיקה, פנטומימה, תאטרון מספר, ובעיקר הרבה צחוק. ההצגה מורכבת משלושה משלים, שהחוט המקשר ביניהם הוא שלמה המלך:

- משל הדוכיפת וציצית הזהב.
- משל שלמה והדבורה.
- משל שרשרת החיים.
- * ההצגה נוצרה בשיתוף עם בית אבי חי.

מוסיקה: נדב ויקינסקי | ליווי אומנותי: צביקה פישזון | **שחקנים יוצרים:** דניאל ברוסובני, אודליה והב ואריאל קרן.



צילום: תיאטרון האינטקטבור



שעת סיפור

מתאים במיוחד לגילאי 4-6.

שעה חווייתית מלאת הומור, דמיון, פנטומימה ועוד.

סיפורים מהקלאסיקה הישראלית והעולמית, מהמסורת היהודית ואגדות העולם.

מספרים: יצחק לאור / ינון שאזו / אריאל קרן.

מעשה באחים

הצגה על פי "מעשה מפלאטין" של רבי נחמן מברסלב, בשילוב בובות.

מקס ופרד זוביזארטה הם שני אחים, אומני רחוב נודדים. הם מגיעים לעיר חדשה, ומסתבכים בצרות ללא הרף, עד שהם מגיעים למשפט מול המלך, שמזמן מאס בליצנים.

במקום עונש, מטיל עליהם המלך משימה: הכנת ההצגה המושלמת בארבעים יום בלבד. כל אחד יוצא לדרכו – האחד משקיע ומתכונן, השני חוגג ומתהולל. אז איזו הצגה המלך יאהב?

עיבוד משותף: אבשלום אשל, יצחק לאור, רם מזרחי ועידן שיראזי | כתיבה: יצחק לאור | מוסיקה: יואב בר ולהקת צאצה | עיצוב בובות: אבשלום אשל | **שחקנים:** יצחק לאור, רם מזרחי ועידן שיראזי.



צילום: יונתן דרור

5 סדנאות

מגוון רחב של סדנאות
המועברות ע"י צוות מורים
מקצועי מעולם התיאטרון
והמשחק, השירה
והכתיבה.

- 
- 36 סדנת ספוקן וורד
 - 36 סדנת היפ הופ
 - 37 סדנת מחזמר ראפ
 - 37 סדנת זהות ישראלית
 - 38 סדנת קומדיה
 - 38 סדנת פנטומימה לבנה
 - 39 סדנת אימפרוביזציה
 - 37 סדנת משחק





סדנת היפ-הופ וראפ

הסדנה עוסקת בהיכרות עם עולם הראפ וההיפ-הופ, פיתוח יצירתיות ויכולות ביטוי. הסדנה שמה דגש על חיזוק הביטחון העצמי של התלמיד, העמידה בפני קהל והיכולת להביא עצמו לידי ביטוי.

במהלך הסדנה יקבלו התלמידים סקירה כללית על הז'אנר, יצפו בביצוע שיר ראפ, ירכשו כלים בסיסיים לכתיבה וביצוע ראפ ויתנסו בעצמם בכתיבה וביצוע. בנוסף, ילמדו התלמידים על האלמנטים החשובים בראפ, וכיצד להשתמש בהם בצורה נכונה - חריזה, דימויים ועמידה בקצב.

הסדנה מתאימה לתלמידי התיכונים, מגמות תיאטרון, ולכל אחד שרוצה לקבל טעימה מעולם הראפ וההיפ-הופ.

מנחי הסדנה: עמית אולמן / עומר הברון

סדנת ספוקן וורד

ספוקן וורד (שירה מדוברת) הוא ז'אנר אומנותי-פרפורמטיבי המשלב שפה יומיומית ושגורה לצד שפה לירית עשירה ומרובדת, עם ביצוע הנע על המנעד שבין דקלום והקראה לבין משחק תיאטרי מלא. בשנים האחרונות צבר הז'אנר פופולריות רבה בקרב קהלים מגוונים ואף זכה לתכנית טלוויזיה משלו ("הקרב דה לה סלאם" בערוץ הראשון), כל זאת בהובלת "פואטרי סלאם ישראל" - מיסודו של תיאטרון האינקובטור הירושלמי - הגוף המוביל בארץ כיום במופעים וסדנאות של שירה מדוברת.

"סלאם-סקול", אגף החינוך והסדנאות של "פואטרי סלאם ישראל", שם לו למטרה לקדם את צורת הביטוי הייחודית הזו ולאפשר לכל משתתף לבטא תכנים מעולמו באמצעות שירה מדוברת.

הסדנאות מציעות למשתתפים כלים חדשים לביטוי הגותי ורגשי תוך חשיפה לעולם המשלב היפ הופ ואלתרמן עם כלים לעמידה מול קהל. המפגשים נערכים באווירה מכילה ונגישה על ידי צוות מנוסה של מורים ומשוררים.

מנחי הסדנה: מבחר משוררי פואטרי סלאם ישראל



סדנת זהות ישראלית

סדנה מעשית לצופי ההצגה "הישראלי היפה".
אם החיים הם סרט, אז החיים בארץ הזו הם סרט אקשן!
זה היה המניע ליצירת ההצגה "הישראלי היפה" ובזה נעסוק
בסדנה זו.

באמצעות תרגילים מעולם התיאטרון והאימפרוביזציה,
ניצור שלל סיטואציות ודמויות ישראליות, נרכיב את הסיפור
הישראלי שלנו, וכל אחד ימצא את "הישראלי היפה" שלו.

מנחה הסדנה: יאיר להמן



סדנת מחזמר ראפ מבית יוצרי "העיר הזאת" ו"תיכון מגשימים"

מפגש עם יוצרי של "העיר הזאת" ו"תיכון מגשימים".

הסדנה עוסקת במפגש שבין תיאטרון למוסיקה, בין ראפ
לסיטואציה דרמטית, היכרות עם המנחה ועם יצירותיו.
במהלך הסדנה יקבלו התלמידים כלים לפיתוח החשיבה,
היצירתיות ויכולות הביטוי, וכן ירכשו כלים בסיסיים לביצוע
ראפ בתוך סצנה דרמטית. התלמידים יצפו בסצנות מתוך
ההצגות, ויעלו ביצוע משלהם לסצנות נבחרות.

הסדנה מתאימה ביותר למגמות תיאטרון, וכן לתיכונים
וקבוצות המעוניינים לרכוש ידע והכוונה בעולם מחזמר
הראפ.

מנחי הסדנה: עמית אולמן / עומר הברון



סדנת קומדיה

מי המציא את ההומור?
האם כל אחד יכול לספר בדיחה?
מי מחליט מה מצחיק ומה לא?

בסדנה זו נסקור את תולדות ההומור העולמי והישראלי, נראה האם ההומור הנו תכונה נרכשת, ומה תמיד מצחיק. במהלך הסדנה יתרגלו המשתתפים תרגילי תיאטרון, דרכם ילמדו את עקרונות הקומדיה. יהיה כיף ובעיקר מצחיק!

מנחה הסדנה: יאיר להמן



סדנת פנטומימה לבנה

הסדנה עוסקת בתיאטרון גוף ופנטומימה. בסדנה זו יחוו המשתתפים את עולם התיאטרון ממקום אחר - דרך הגוף, המימיקה והצחוק. הסדנה עובדת על היכרות עם מקומות חדשים הנובעים מהגוף ומהנשמה. היעדר המילים והטקסטים מאפשר גישה לתיאטרון מעניין ומפתיע. המשתתפים מקבלים טעימה מהעולם האין סופי של הגוף. במהלך הסדנה יתרגלו המשתתפים כיצד לגרות את הגוף, הדמיון והנשמה, יקבלו טכניקות לבנייה של סיפור שלם על במה - ללא צורך במילים.

הסדנה מתאימה לתיכונים, מגמות תיאטרון וקבוצות שונות המעוניינות להעניק לחבריהם חוויה מעולם אחר.

מנחי הסדנה: ינון שאזו ויצחק לאור





סדנת אימפרוביזציה

סדנת האימפרוביזציה עוסקת באלתור וזרימה, בעבודת צוות, שיתוף וכיף, זאת בעזרת כלים מעולם התיאטרון והאימפרוביזציה. הסדנה שמה דגש על ביטוי עצמי ושחרור מול יחד עם חברי הקבוצה.

במהלך הסדנה יתרגלו המשתתפים תרגילי אימפרוביזציה ותיאטרון שונים, דרכם ילמדו המשתתפים את עקרונות האלתור הבסיסיים.

הסדנה מתאימה לתיכונים, קבוצות מאורגנות ויכולה להוות פעילות כיפית לחברות המעוניינות להעניק לעובדים פעילות בעלת ערך מוסף.

מנחה הסדנה: אלי חביב

סדנת משחק

סדנת מבוא ליסודות המשחק. עבודת השחקן על טקסט ודמות.

מנחה הסדנה: אריק עשת



מזמנים/ות להצטרף לאינקופרנד, מועדון החברים הגדול של האינקובטור,

עם שלל פינוקים והטבות שוות בכל חודש וכמובן מתנה מיוחדת לילדי היומולדת!

להרשמה חינם:

www.incubator.org.il

או התקשרו אלינו:

02-6543001

רוצים להישאר מעודכנים? עקבו אחרינו:



משרד
התרבות
והספורט



ב.כ.ר.ה.א

"זה מפתיע, מאוורר, מעורר ומאוד שונה בסצנה המקומית"
(רון שוורץ, גלובוס מגזין)

"הכול מתאים כשמדובר בהצגה של תיאטרון האינקובטור"
(מיכל פורת, פי האתון)

"תיאטרון מיוחד, ומנהל אחד בעל חזון, רוח ויוזמה, שמצליח להזיז את הכל ולהוכיח לכולם כי יש בירושלים קהל לתיאטרון"
(תימור לוי, כל העיר ירושלים)

"הצגה אחרי הצגה מצליח תיאטרון האינקובטור הירושלמי לעשות את הבלתי אפשרי ולמלא את האולמות בקהל צעיר"
(תמר רותם, הארץ)